

Об авторе и книге «Кукушкины стихи»

Автор книги «Кукушкины стихи» - педагог, мама, бабушка, ныне жительница таёжной архангельской деревушки Куликовская **Галина Петровна Сычева**.

30 лет своей жизни она посвятила педагогической деятельности - преподавала английский язык в Архангельском педагогическом колледже и вела практикумы по детской литературе, выразительному чтению. Чтобы иметь доступ к интересующим её изданиям, по вечерам работала библиотекарем. Но была ещё и страсть к путешествиям: Средняя Азия, Кавказ, Крым, Молдавия, Прибалтика, Норвегия, Дания, Швеция, Финляндия, Германия, Англия, Шотландия... и, конечно же, походы на байдарках по нашим северным рекам.

Выйдя на пенсию, вместе с супругом, **Шпановым Николаем Афанасьевичем**, педагогом музыкального училища, заслуженным работником культуры, поселилась в Шенкурском районе в одной из самых отдаленных деревень и занялась сельским хозяйством.

Дивные места, тишина, рыбалка, охота, постоянное единение с природой плюс богатый жизненный опыт дают ей импульс к написанию рассказов, которые печатались в архангельском литературно - художественном альманахе «**Красная пристань**».

Наблюдая за играми внуков, просматривая детские передачи по телевидению, где героями историй выступает всякая нечисть - черепашки-ниндзя, многочисленные монстры, где из жизни уходят любовь и сострадание, где навязывается культ грубой силы и вседозволенности, Галина Петровна берётся за сочинение стихов для детворы.

Первый сборник ее стихов - «**Бабушкин фартук**», второй, изданный в Москве - «**Радуга для внучки**». «Энциклопедией счастливого детства» назвали работники Областной детской библиотеки имени А.П. Гайдара новую книгу Г.П.Сычевой «**Кукушкины стихи**». Книга для детей в ярком, красочном оформлении, изданная сегодня в Архангельске - это неординарное событие. Иллюстрации к стихам выполнены северным художником **Рудольфом Климовым** и являются гармоничным дополнением, а то и продолжением стихов.

Книга принята ребятами. Они полюбили её. Отвечая на вопросы анкеты «Твоя любимая книга», более половины учеников начальных классов архангельской гимназии № 3 назвали любимой книгой сборник «**Кукушкины стихи**». «Мы рисуем свои рисунки к стихам, придумываем свои новые названия, учим их и даже пишем по ним изложения», - говорят ребята. А это значит, Его Величество Слово заработало, выполняет свою магическую роль.

До опубликования все стихи прошли строгий контроль у специалистов, работающих с детьми. Два года стихи озвучивались в самых разных аудиториях. Их слушали методисты дошкольных учреждений и воспитатели, учителя начальных классов, работники библиотек, преподаватели и студенты Архангельского педагогического, колледжа, родители и, конечно же, детвора. Все в один голос рекомендовали напечатать стихи. Специалисты Архангельского Института развития ребенка уже работают с книгой «**Бабушкин фартук**» и считают ее методическим пособием для педагогов и воспитателей. «Рифма стиха, ритм, мелодия стиха завораживает, лечит, успокаивает», - считает Л.Г.Куликова, библиотерапевт Областной детской библиотеки им. А.П.Гайдара.

«Школа развития ребенка» образовательного центра города Архангельска «Лингва+» и преподаватели факультета начальных классов Поморского Государственного Университета также работают с книгой на занятиях по развитию речи и рекомендуют книгу учителям и воспитателям в качестве пособия на своих уроках.

Самая первая рецензия на эти стихи дана нашим мэтром поэзии **Анатолием**

Лёвушкиным: «Галина Петровна обладает даром разговаривать с детьми их языком и видеть мир глазами детей».

Отсюда и успех книги в детской аудитории, для которой и творит Галина Петровна. Значение ее стихов для формирования души ребенка трудно переоценить, это формирование нашего будущего.

«Оранжевый свет» таланта

В наше смутное время экономических и политических проблем так важно не создать еще одну - утрату для нации талантливых людей - основного источника нашей духовности, которой всегда славилась земля русская.

И здесь уместно вспомнить мудрые слова: «Талантам надо помогать, бездарности пробьются сами». И пробиваются. И заглушают. И претендуют. А истинный талант не всегда уверен, что достоин внимания, строг и придирчив к тому, что творит, стыдлив и скромн, хотя и чувствует, что нужен, востребован. И с этими ощущениями идет к людям, но не за тем, чтобы получить награду и славу, а от великой потребности души, переполненной желанием служить доброму, вечному, нести свет и тепло своего дара. Вероятно, это стремление и есть родниковое чувство патриотизма, чистое, живительное, которое не дает почивать на лаврах первых успехов, а, разрастаясь и набирая силу, питает тех, кто, может, ослаб верою или пока еще не укрепился, а может, и не нашел себя, потерялся. И это в первую очередь наши дети. Чем только их сейчас не поят - кормят! Да, видно, не тем, если все больше становится «Иванов, родства не помнящих» или похожих на перекасти-поле. И у тех, и у других есть одна особенность, их роднящая - подгнили корни, не поступает силы живительной. И как хорошо, что появляются рядом с ними такие неравнодушно-талантливые люди, как Галина Петровна Сычева, самобытная детская поэтесса. Ее стихи о детях и для детей наполнены такой теплотой, восторженным отношением ко всему, окружающему нас, что оттаивают и сердца взрослых людей, озаренные лучиком того «оранжевого света», о котором так проникновенно она написала в одном из своих рассказов: «Занималось зимнее утро. Над дальними соснами еще не растаяло бледное ночное светило, а из-за леса уже медленно вставало Ярило-Солнце. Сначала посветлел край неба. Светлая полоска росла и превращалась в огромное желтое зарево. Вот оно уже охватило полнеба, прогоняя ночные тени и полутона. Краски становились все ярче. Вот уже не желтым - оранжевым светом полыхают заснеженные верхушки деревьев, пламенеют стволы сосен. Я, замороженный, наблюдал зарождавшийся день...

И сам я наполнился радостным светом, почувствовав себя маленькой нотой в этом торжественном гимне Природе. Захотелось раскинуть руки и окунуться в это оранжевое море». Так проникновенно и восторженно говорит герой рассказа.

Незамысловатый сюжет, являющийся своеобразной канвой, по которой вышивается озаренный оранжевым светом удивительный рисунок нашей северной поморской природы, неброской с виду, как окружающая природа, но живительно и жизнеспособно мощный, неожиданно пронзителен по воздействию. Как и стихи: просто, понятно - и маняще приятно, хочется слушать еще и еще. Уже первые строки ее сборника «Кукушкины стихи» обещают что-то необычное:

«Стихи нашумели березы,
Опавшие листья и грозы.
Весна мне их подарила...»

А еще: «Веселые звонкие строки подслушаны у сороки». Это и сказочное, и загадочное,

что так близко ребенку, которого автор приглашает в свой мир природы и детства. В этом мире слова - образы то скачут как мячики:

«Раз, два, три, четыре, пять,
В лес иду грибы искать»

то, приправленные грустинкой, приостанавливают, просят оглянуться:

«До свиданья, лето, до свиданья,
Как тебя подольше удержать?
Засушу букетик на прощанье
И оставлю на столе стоять».

Разный ритм, разные виды рифмовки, меняющаяся интонация - но в центре всегда детское мироощущение природы. И трудно сказать, что главенствует: природа, вызывающая эти разнообразные детские ощущения, или детское восприятие, через которое мы открываем удивительный мир. Вероятно, поэтому ребенок, слушающий эти стихи, чувствует себя соавтором, он знает, что так бывает, что это правда, он это видел:

«Плачет осень под окном,
Может, пустим ее в дом?
С астрами промокшими
На ветру продрогшими?»

Легко представить себя в ситуации, когда:

«Далеко ведет лыжня
Друга, деда и меня».

Но удивительно то, что такие ощущения сопричастности бывают не только у детей, но и у взрослых. У Корнея Чуковского, анализирующего словотворчество детей, есть удивительно детское слово «всехная». Оно вспоминается, когда соприкасаешься с творчеством Галины Петровны, «всехного» поэта. Как сказать, кому ближе строчки из стихотворения «Бабушкин фартук»:

«Вырастем мы - где тот фартук найдем,
В котором потери свои обретем?»

О Галине Петровне Сычевой неоднократно писали в газетах «Знамя», «Двинская правда».

Основанием для появления статей были ее многочисленные встречи с детьми разных возрастов, студентами педагогических колледжей, учителями и воспитателями, мнение которых всегда единодушно: хорошие и нужные стихи. Подтверждением этого могут служить слова выпускника гуманитарного факультета ПГУ: «Если б раньше я слышал столько доброго о своей деревне, я б, наверно, сейчас не остался в городе, а поехал бы работать туда, домой. Так «пробрали» меня стихи о родном доме».

Воистину чудеса может творить Слово, сказанное талантливо и хорошо, да еще и вовремя. Ведь надо только видеть, как загораются глаза слушающей аудитории независимо от возраста, слышать, какие добрые отзывы во время встречи и после нее говорят автору. Что может быть значимее этого? Каждая такая встреча взаимно обогащает и одухотворяет - и рождаются новые произведения, потому что просят - требуют: «Пишите еще!»

Педагог с тридцатилетним стажем, Галина Петровна понимает, что эти слова дорогого стоят, что не так просто современных детей увлечь книгой, да еще стихами, что слишком мало сейчас пишут для детей и говорят с ними. Вот и ездит она по городам и весям своего края и за его пределы.

Десятки встреч, которые заканчиваются просьбами: «Приезжайте к нам, мы будем ждать!» Зачем? Вероятно, один из ответов дала Л.Г. Куликова, библиотерапевт Областной детской библиотеки им. А.П. Гайдара: «Рифма стиха, ритм мелодии стиха завораживает, лечит, успокаивает». А «Школа развития ребенка» образовательного центра г. Архангельска, преподаватели Поморского Государственного университета и педагогических колледжей области работают с книгами Г.П. Сычевой и рекомендуют

учителям и воспитателям. Прав поэт А. Левушкин: «Галина Петровна обладает даром разговаривать с детьми их языком и видеть мир глазами детей».

Вероятно, поэтому вот уже более пяти лет этот неутомимый человек встречается с учениками Архангельска и Северодвинска, Котласа, Коряжмы, Вельска, Двинского Березника, Шеговар, Шенкурска, Ровдино, Красноборска, приезжает на встречи в детские санатории «Евза» и «Солониha» приходит в педагогические колледжи Архангельска, Каргополя, Котласа. Да всех мест и не перечислить, так как эти встречи продолжаются.

И это небольшой, но весомый вклад в великое дело - спасение нации Словом. Ведь язык, речь - это самое важное для человека. «Да скажи же ты хоть что-нибудь, чтобы я познал тебя», - просит Сократ человека, которого должен судить. Приобщать ребенка к хорошей речи - это и исцелять его и формировать мировоззрение, и воспитывать патриота. Чистый язык - чистая душа. Так пусть таких талантов, как у Галины Петровны Сычевой, на Руси будет больше. А те, что есть, мы должны ценить и беречь, чтобы укрепляться живительным оранжевым светом жизненной силы и мудрости.

Преподаватель Архангельского педагогического колледжа
Жигули Л.Г.