



*f*

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В 21 ВЕКЕ

Материалы

Всероссийской научно-практической конференции  
(9 декабря 2012)



Архангельск  
2012

## КЛАССИКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

Под классикой подразумеваются образцовые, совершенные произведения (classicus в переводе с латинского – образцовый), выражающие общечеловеческие мысли и чувства. «Бах, Бетховен, Чайковский, Шопен не были бы великими художниками, если бы их творения отразили только их личные страдания, жалобы, страсти, мысли, идеи. Ошеломляющая радость Бетховена или Чайковского потому и горит таким огнём, что она общая, коллективная, «наша», а не исключительно «моя» (4, 5). С целью привлечения внимания к классическим произведениям деятели искусства используют различные формы и способы обработки мировых шедевров.

Размышляя над проблемой приобщения к классической музыке, многие учителя задаются вопросом, как перекинуть мостик из современности в прошлое, как сделать её понятной и необходимой школьникам, приблизить к их мироощущению. Один из ответов заключается в том, чтобы в музыкальном материале найти точки соприкосновения, общечеловеческие ценности, значимые и для композитора, и для детей, и для учителя (2, 95). При этом необходимость раскрыть свой внутренний мир для ученика заставит и педагога задуматься, насколько этот мир нравственно чист и духовно возвышен, насколько он интересен другим людям.

